

2. Jim Lyngvild:

Måske var Will Smiths lussing præcis det, verden havde brug for.

Teksten er et uddrag af en artikel i Berlingske den 30. marts 2022.

- 1 Syv gange har jeg sat mig til tasterne, og syv gange har jeg slettet, hvad jeg har skrevet, for hvad KAN man skrive om en begivenhed så ulig¹ virkeligheden, at verden er delt i tre lejre² — dem der er for, dem der er imod, og dem der slet ikke tror på det?
- 5 Først bliver man grebet af chok, for det er ved guderne så særegent³ at se en af verdens mest respekterede skuespillere — der også samme aften ender med at vinde en Oscar — miste fatningen⁴ og gribe til vold. Man tror det næppe⁵ — KAN det være sandt? Men sandt var det, og nu skal vi alle padle rundt⁶ i et oprørt hav⁷ af både krænkelssparathed⁸, mistro og totalt opbrud i både tanker og moral. For er det egentligt o.k.?
- 10 Det ord, der — kogt ind til en Maggi-terning⁹ — har kendetegnet lussing-skandalen, er ordet »MEN«. For personligt har jeg spurgt alle på min vej »Er du for eller imod?«, og begge lejre har samme ord: Men ...
- 15 Jeg synes, der er for mange men'er. Alt før et men er, som læseren ved, totalt ligegyldigt, for i alt efter men'et forklarer folk faktisk følelser, men lige her er jeg selv splittet.

Vi kan alle blive enige om, at man ikke må slå. Det siger vi til treårige børn, der river eller slår hinanden, MEN er der et spændingsfelt¹⁰ mellem børneviden og reel »Det forstår jeg faktisk godt«? Jeg ville til enhver tid sige nej. Og så alligevel ikke, for Will Smith viste med al tænkelig¹¹ tydelighed, at pænhedskultur¹²en, krænkelssparatheden og »alle skal være her«-mentaliteten¹³ er på retræte¹⁴, og måske var det slag præcis det, verden havde brug for. En atombombe, der nulstiller alt og får os til at kigge kollektivt op og stønne »Hmfff«. Og Gud, hvor har jeg savnet det!

1 ulig: *forskellig fra*

2 delt i tre lejre: *tre forskellige holdninger*

3 særegent: *særligt*

4 miste fatningen: *miste kontrollen*

5 næppe: *ikke*

6 padle rundt: *finde rundt*

7 oprørt hav: *hidsig diskussion*

8 krænkelssparathed: *når man nemt bliver fornærmet*

9 Maggi-terning: *forsimplet*

10 spændingsfelt: *et emne, hvor der er forskellige, modsatrettede holdninger*

11 tænkelig: *mulig*

12 pænhedskultur: *en kultur, hvor man passer på med at gøre andre kede af det og opfører sig ordentligt*

13 »alle skal være her«-mentaliteten: *en overbevisning om, at alle mennesker skal have lov til at være her og have ret til det samme*

14 retræte: *på vej væk*

- 25 (...) Alle går vi konstant rundt og er bange for at sige, gøre, være noget forkert, for tænk, hvis nogle skulle formaste¹⁵ sig til at være krænkede — nej, så hellere holde sin kæft og lade sirenerne lyde — Men Will fik nok. Og tak for det.
- 30 Ikke for at ty til vold¹⁶, men for at sige stop. Der ER en grænse, og i mit lille stille sind¹⁷ tror jeg alverdens mænd sidder — efter men'et og tænker: »Gid jeg var lige så håndfast og beskyttende over dem, jeg holder af«, og alle kvinder efter »Man må ikke slå« tænker: »Gid jeg havde en Will Smith til at beskytte mig sådan« (...).
- 35 Og måske er det lige præcis det slag, der gør, at vores unge drenge og piger ser, at: »Nej, DET skal man ikke gøre. Man kan ikke altid sludre, diskutere eller debattere sig ud af alt — nogle gange siger handlingen mere end ord«. Så måske var slaget præcis den ventil¹⁸, vi alle havde brug for. Og dette bygger jeg faktisk på en hurtig måling. På min egen Facebook-side - med 181.000 følgere - spurgte jeg, om Will var en folkehelt eller en skurk, og 40 mens 660 mente, at han var en skurk, mente 5.300, at han var en folkehelt.

Og så sidder der måske nogle og tænker »Jo, jo, men Jim Lyngvilds følgere er jo heller ikke rigtigt kloge«, men måske sker der præcis det, der ofte sker, når eliten udtaler sig om »rigtig og forkert, sandt eller falsk, kunst eller kitsch¹⁹«: De lytter kun til hinanden og 45 deres egen angst for at støde eller krænke og glemmer, at folket har en røst²⁰, og denne røst - ulig hvad man måske kunne tro, har sagt: Will Smith, du er et mandfolk. Du vendte ikke den anden kind til.

Men jeg siger selvfølgelig noget pænt om at være et godt forbillede, ikke at opfordre²¹ til 50 vold og altid søge dialogen, MEN!

15 formaste sig til: *vove at*

16 ty til vold: *vælge at bruge vold*

17 stille sind: *når man sidder og tænker for sig selv*

18 ventil: *åbning*

19 kitsch: *dårlig kunst*

20 røst: *stemme*

21 opfordre: *tale for*